

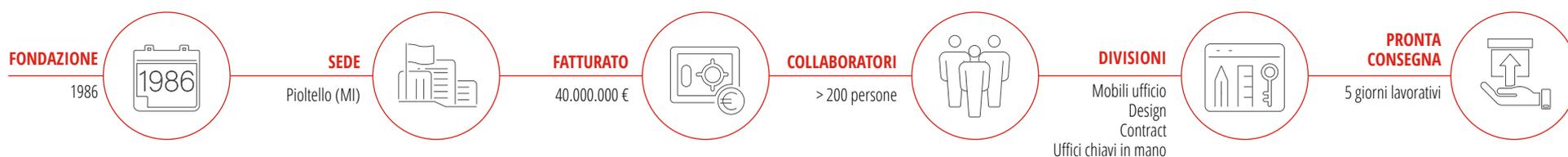
MOBILI
UFFICIO

OPERATIVI

CENTRO **UFFICIO**
spa

MOBILI
UFFICIO

OPERATIVI



- **Centrufficio spa** si occupa di produzione e vendita di **mobili e pareti per ufficio dal 1986**.
- La sede amministrativa si trova a Pioltello (MI) – IT, dove in circa 20.000 mq sono ubicati gli uffici, il magazzino principale e la gestione della logistica, mentre la sede legale si trova a Milano, in V.le A. Doria 17.
- Il nostro capitale sociale i.v. è pari a € 33.590.000 (incluse riserve) ed il fatturato è pari a 40 milioni di euro (2021).
- Siamo 200 dipendenti, suddivisi tra sede amministrativa di Pioltello (Mi), poli logistici distaccati di Segrate (MI) e Cologno M.se (MI) e nei n. 21 showroom distribuiti nel Nord e Centro Italia.
- Il nostro core business è costituito dal design, produzione e vendita di **mobili per ufficio, sedute e pareti divisorie**, ma disponiamo di altre divisioni che si occupano di contract, arredi su misura ed uffici chiavi in mano.
- Il nostro punto di forza è la consegna dei prodotti in scorta a magazzino in **5 giorni** lavorativi.

LA NOSTRA MISSION

- **La soddisfazione del Cliente**, i nostri clienti sono la nostra maggiore risorsa, la loro soddisfazione è il nostro obiettivo primario. Loro sono il valore della nostra attività.
- **Designcracy**. La creazione di oggetti belli e di design a prezzi accessibili a tutti, per un design «democratico».
- **L'impegno per l'ambiente**. Realizzare prodotti che abbiano un impatto ambientale sempre più basso, garantendo prodotti di qualità e made in Italy.
- **I nostri collaboratori**. Sono la nostra ricchezza e risorsa, condividono i punti precedenti e li portano avanti con fermezza. Assicurano il futuro della nostra società.

**Sede operativa
di Pioltello (Milano)**
un'azienda Green oriented



NOI E L'AMBIENTE



Centrufficio s.p.a. da diversi anni ha intrapreso un processo di limitazione degli effetti che la propria produzione può avere sull'ambiente: installazione di **pannelli fotovoltaici**, installazione di colonnine per il rifornimento di **auto elettriche**, creazione di **spazi verdi e orto ad uso dei dipendenti**, **utilizzo di lampade LED a basso consumo**, eliminazione del 95% della plastica per gli imballi.

L'impegno maggiore è iniziato nel 2019, con un nuovo **processo di ricerca sui prodotti**, per creare degli arredi prodotti in materiali nuovi, **derivanti da economie circolari**, che potessero avere uno sviluppo di tipo industriale e non più solo artigianale.

Sono nati così **Gleb**, una scrivania creata dagli



scarti della fibra di vetro, e **Fusion green**, i cui separatori sono realizzati con **bioplastiche derivate da scarti di caffè** e i piani sono prodotti in multistrato e linoleum.

Disponiamo della certificazione ambientale UNI EN ISO 14001, i nostri prodotti sono conformi ai criteri ambientali minimi, promossi dal Ministero dell'Ambiente, e i pannelli che utilizziamo provengono da **foreste a consumo controllato**, con certificazioni PEFC.

I nostri pannelli melaminici sono certificati CARB, a bassissime emissioni di formaldeide, e le vernici utilizzate sono a polveri epossidiche; pertanto non contengono composti organici volatili.



CUF MILANO

office landscapes | since 1986

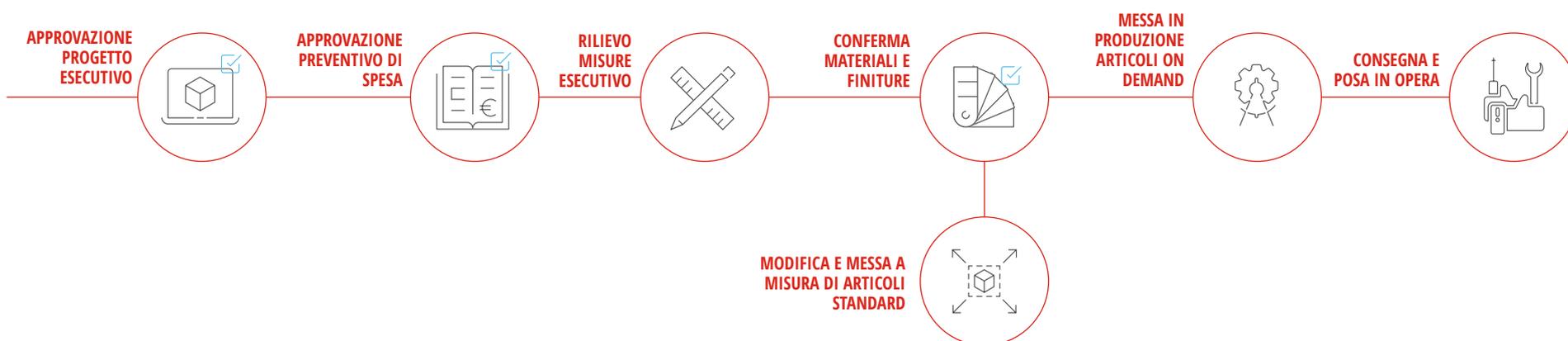
Nel 2018 nasce CUF Milano, brand di design di Centrufficio spa, con l'obiettivo di stringere collaborazioni con designer di settore per la realizzazione di arredi originali e dal forte impatto estetico, ma con una particolare attenzione al prezzo finale e alla sostenibilità dei prodotti.

Viene anche aperto uno show-room nel cuore di Milano, a brand CUF Milano, con l'obiettivo di esporre i prodotti nati da tali collaborazioni, e presto diventa uno spazio eventi, per inaugurazioni o mostre culturali, iniziative ludiche (come tornei di calcio balilla), conferenze stampa.

L'obiettivo di CUF Milano è mantenere tutti i principi di Centrufficio (pronta consegna, servizio al cliente, realizzazioni su progetti, sostenibilità e prezzi calmierati), ma con una particolare attenzione al design e alla ricerca di novità e di soluzioni innovative nel mondo ufficio, che ultimamente sta subendo dei profondi cambiamenti a livello strutturale e organizzativo, e che pertanto necessita di prodotti che si adeguino a tale cambiamento.



MOBILI SU MISURA



La falegnameria “su misura” elabora soluzioni personalizzate che risolvono esigenze particolari di spazio, design e funzionalità.

Il reparto su misura si occupa sia di tagli e aggiustamenti sullo standard, onde adattare l’arredo alle esigenze del Cliente, sia di creare ex novo l’arredamento, secondo il colore e il disegno del progettista del Cliente. Disponiamo anche di un reparto di progettazione interna, che si occupa di design ed ingegnerizzazione di prodotto. Lavoriamo con legno, metallo, vetro, grès ed altri materiali innovativi come bioplastiche, linoleum, materiali derivanti da economie circolari. Consegnamo in 30-60 giorni dalla data dell’ordine, a seconda del progetto e dei materiali richiesti.



LA PROGETTAZIONE



Interior designer, product designer, direzione lavori: un team di 15 architetti si occupa di tutte le fasi di progettazione per la realizzazione di uffici e spazi pubblici.

Si tratta di progettisti specializzati non solo in interior, ma con nozioni di illuminotecnica, fonoassorbimento, isolamento acustico, sicurezza sul lavoro e organizzazione degli spazi sulla base degli organigrammi e dei processi aziendali.

Si tratta anche di tecnici del mobile, specializzati nel disegno su misura di arredi e pareti, nonché di architetti esperti nel disegno e realizzazione di pareti divisorie e ristrutturazioni chiavi in mano.

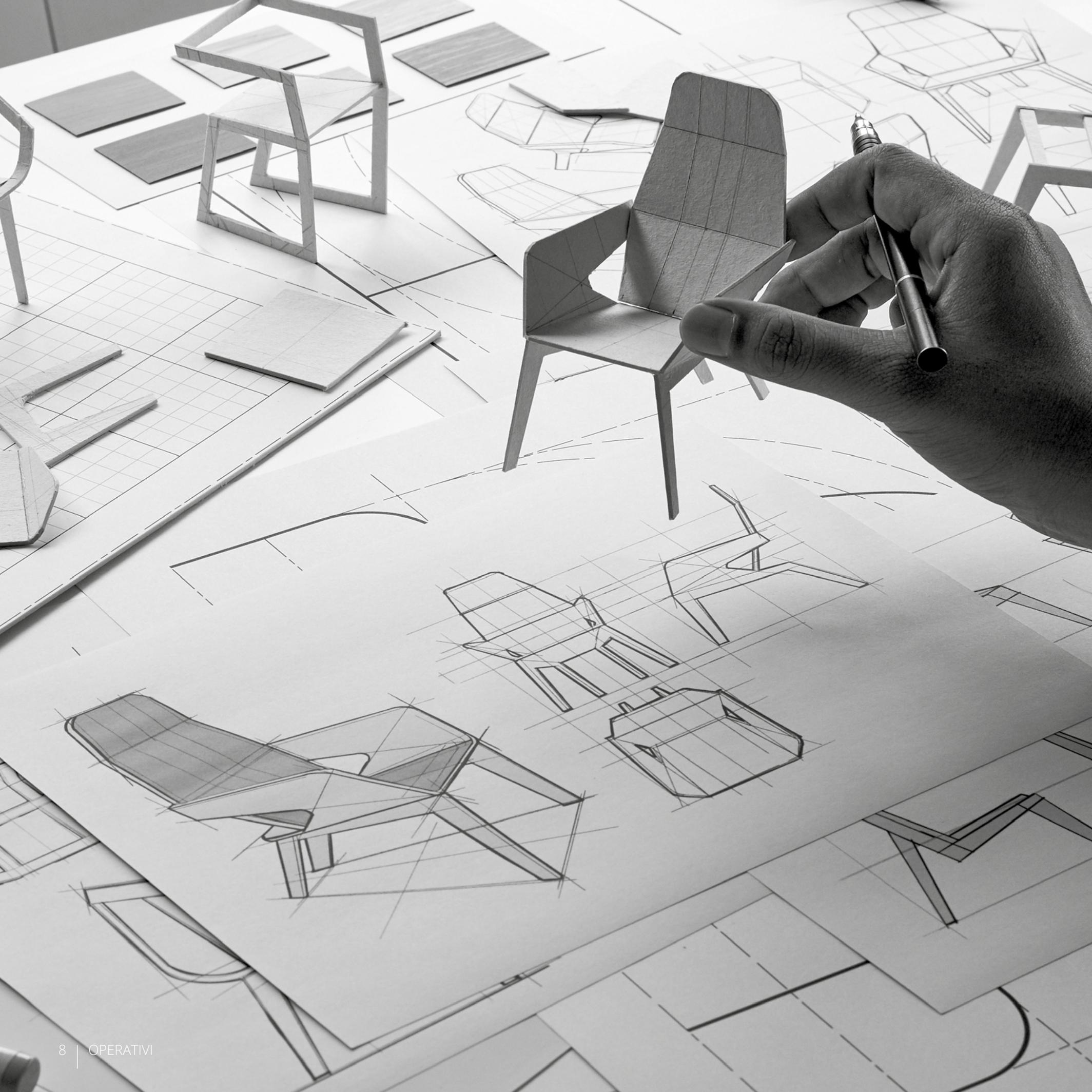
Infine, si tratta di persone con ampia esperienza nella direzione lavori, in grado di gestire le maestranze in cantiere, di risolvere problemi tecnici o logistici non appena si presentano, di far rispettare un programma lavori e di consigliare soluzioni migliorative dal punto di vista tecnico o estetico.

La progettazione di primo livello è gratuita, nonché l'ingegnerizzazione di prodotto, la direzione lavori, la progettazione tecnica di pareti.



INDICE

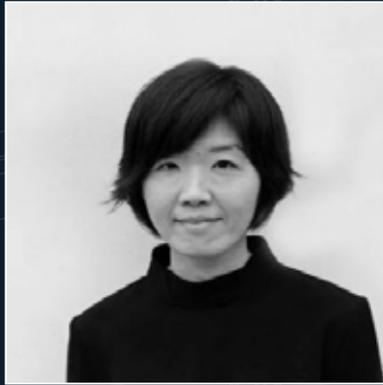
Armadi, librerie e cassettiere	pag. 123
Armadi metallici	pag. 136
Bramante	pag. 11
Delta	pag. 45
Designers	pag. 7
Doria	pag. 21
Doria Cube	pag. 129
Doria Reception	pag. 55
Elettrificazione e cablaggio	pag. 109
Ennepi	pag. 59
Ennepi Reception	pag. 67
Fusion	pag. 69
Fusion Green	pag. 79
Fusion Outdoor	pag. 77
Gleb	pag. 85
Home Office	pag. 105
Isola	pag. 95
Ring	pag. 49
Seventy Seven	pag. 87
Soluzioni acustiche	pag. 113
Strutture elevabili	pag. 99



DESIGNERS

Il comparto CUF MILANO LAB è coadiuvato da una serie di designers e progettisti esterni, pluripremiati e specializzati in arredo ufficio, con i quali siamo orgogliosi di collaborare. Eccone alcuni.

SAKURA ADACHI



L'opera di Sakura è caratterizzata da una combinazione di approccio concettuale e artigianalità. Molti dei suoi prodotti sono auto-comunicanti e sfruttano al meglio l'uso delle caratteristiche dei materiali. Nel suo processo di progettazione, hanno importanza fondamentale la modalità di utilizzo degli oggetti ed il comportamento delle persone intorno agli oggetti. I suoi prodotti sono stati selezionati per il Red Dot Design Award, Archiproducts Best of 2015 e ADI Design Index 2016. È stata docente all'Istituto Europeo di Design a Milano nel 2012. Dal 2014 è docente del corso di Industrial Design all'ISIA di Roma, sede di Pordenone.

Vincitrice, assieme a John Bennett, dei due premi German Design Award 2020 e Archiproduct Design Award 2020 con la linea di arredo Fusion.

JOHN BENNETT



Dopo essersi laureato presso il Royal College of Art, ha iniziato a collaborare con Tecno a Milano su numerosi progetti, portando idee di design per i processi industriali ed il concetto di "Design senza moda", una caratteristica che si può trovare in molte delle sue opere future come consulente.

John Bennett apre nel 1987 uno studio a Milano specializzato in mobili e product design e il suo lavoro si concentra sulla ricerca di coniugare fattori umani, materiali e processi produttivi nel concept finale.

Il suo lavoro è stato esposto e ha ricevuto premi per "ADI Design Index", "Design Plus - Light and Building Award", "Good Design", The Chicago Athenaeum e "Best of NeoCon Competition" e Chicago Editor's Choice Award. Silver Prize CIFF 2012. Cina MIFF 2016 il premio Platinum per la migliore categoria di mobile.

ITAMAR HARARI



Nato a Tel-Aviv, Israele, e laureato in architettura a Firenze, poi trasferitosi a Milano dove collaborò negli studi di Marco Zanuso e Atelier Alchimia. Nel 1992, apertura studio a Milano di architettura, design, allestimenti e consulenze.

Progetti di architettura e di interni, tra i quali: scuola elementare a Melzo – Milano, villa con parco a QingDao – Cina, progetto di ampliamento del cimitero di Gozzano – Verbania, progetto per un museo dedicato ad Anthony Caro a Londra, edifici residenziali e appartamenti a Milano, Tel-Aviv, Firenze, Rep. Dominicana e Cina, fabbrica a Herzeliya – Israele, locali commerciali a Dubaj, Beijing, Milano e Mosca, Salone Made in Italy a Mosca. Design, direzione artistica e collaborazione con aziende operanti in settori diversi: Alma Light, Alpi, Ancap, Argenesi, BBB Over, B-Line, Belfiore, Bisetti, Bragagnolo Argenti, Carmenta, Cerutti Inox, Drugeot, Felicerossi, Foscarini, Gedy, Glass 1989, Gobbo Salotti, Hego, Karcher design, Kludi Rak, Koh-i-noor, Luxo, Luxy, Morellato, Moen, Nason Moretti, Ottofond, Painsi, Ponte Giulio, Rak, Rapsel, Ritzenhoff, Rogaska, Salice Paolo, Sanelli, Sedap, Slide, Tadiran, Tonelli, Valli, Visentin, Wisdom, Zieher.

Conferenze a Milano, Padova, Tel-Aviv, Gerusalemme, Beijing, Guangdong.

Mostre di design, grafica e fotografia a Milano, Tel-Aviv, Firenze, San Marino. Interventi su riviste specializzate in Italia, Spagna, Cina, Israele, Russia. Attualmente l'attività dello studio spazia tra architettura, interni e design proponendo nuove suggestioni e soluzioni attraverso un punto di vista personale, rendendo la tecnologia applicata alla creatività piacevole, emozionale e comunicativa.

PAOLA RIPAMONTI

CUF MILANO LAB



Paola Ripamonti si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano.

Consegue la specializzazione di Bioarchitettura presso la facoltà di ingegneria dell'Università di Bologna.

Da oltre 20 anni collabora con aziende milanesi nell'ambito dell'allestimento di spazi destinati all'ufficio e nella progettazione di linee d'arredo per ufficio.

Negli ultimi anni ha curato la progettazione dei nuovi spazi espositivi per Centrufficio spa, oltre che la progettazione tecnica, all'interno del dipartimento CUF MILANO LAB, di pareti divisorie e vetrate.

Il suo lavoro è caratterizzato dalla ricerca della semplificazione nei processi produttivi.

LUIGI GLORINI

CUF MILANO LAB



Il comparto CUF MILANO LAB, avente come team leader il designer Luigi Glorini, si occupa di ricerca costante sui migliori materiali, ipotesi costruttive e progettuali e dettagli inerenti il mobile per ufficio. Il team CUF MILANO LAB è impegnato costantemente su molteplici fronti: sviluppo di nuove linee d'arredo sulla base di briefing progettuali specifici e che siano all'insegna di una crescente sostenibilità ambientale, supporto ai designer esterni sullo sviluppo dei nuovi prodotti, rivisitazione e restyling delle linee d'arredo esistenti e progettazione sulla base delle norme fisiche di prodotto e chimiche sui materiali, con esecuzione di prove di laboratorio, ai fini dell'ottenimento di certificazioni specifiche da enti.

Luigi Glorini è un progettista poliedrico, con esperienza maturata nella progettualità di linee d'arredo complete, a cui fare riferimento quando le esigenze progettuali sono tali da richiedere esperienze e conoscenze specifiche dell'arredamento su misura e nei lavori di falegnameria di precisione.

MATTEO SILVERIO



Matteo Silverio è un architetto e ricercatore veneziano esperto di design computazionale e fabbricazione digitale.

Nel corso della sua carriera professionale ha collaborato con diversi studi internazionali, svolgendo il ruolo di lead designer e project manager nello sviluppo di progetti innovativi, molti dei quali vincitori di concorsi internazionali.

Dal 2017 dirige un team multidisciplinare con sede a Murano (matteosilverio.com) con il quale promuove e sviluppa progetti su diverse scale e settori, servendosi di conoscenze orizzontali e contaminando ambiti "distanti" tra loro: il coding per ottimizzare forme o minimizzare gli sprechi, la biologia per dipingere quadri e produrre energia, la chimica per trasformare i rifiuti in opere d'arte in un'ottica di circular economy. Molti dei suoi progetti sono stati pubblicati in riviste e libri ed esposti in prestigiosi musei o istituzioni come la Mint Gallery e la Saatchi Gallery (Londra), il Design Museum di Dubai e il Corning Museum of Glass (New York).

Allo studio professionale, Matteo affianca attività d'insegnamento e ricerca nel campo del design computazionale e della fabbricazione digitale, con un'attenzione particolare ai temi legati alla sostenibilità ambientale e all'economia circolare. È attualmente docente presso l'Accademia di Belle Arti di Rovereto, l'Istituto Europeo di Design (IED) di Venezia e l'Università IUAV di Venezia.

PROGETTO CMR



Progetto CMR è una società specializzata nella progettazione integrata, fondata nel 1994 e guidata da Massimo Roj con l'obiettivo di realizzare un'architettura flessibile, efficiente ed ecosostenibile. Con 12 sedi nel mondo e oltre 150 tra architetti ed ingegneri, Progetto CMR realizza progetti di diversa scala coniugando dimensione sperimentale e competenze multidisciplinari. Dal 2010 è tra i primi 100 studi di progettazione al mondo segnalati da BD World Architecture Top 100. Giovanni Giacobone, architetto e designer, dal 1999 dirige e coordina l'Industrial Design Division di Progetto CMR, affiancato da Matteo Colombo, realizzando oggetti per la casa e l'ufficio che integrano design, tecnologia, funzionalità e sostenibilità ambientale. La qualità del lavoro svolto nel campo del design è stata premiata con diversi riconoscimenti quali Red Dot Award 2016, IF Design Award 2016, LUX Middle East Award 2016, l'ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014 il Grandesign 2004, il Good Design 2008 e 2010.

MATTEO ALDO ORIGONI STUDIO ORIGONI STEINER



Si occupa prevalentemente di exhibit, interior e product design, sviluppando progetti per clienti pubblici e privati, tra i quali: Ermenegildo Zegna, Coesia, Panino Giusto, Riva1920, Caimi Brevetti, Korean Craft Design Foundation, Museo delle Culture di Milano, Atlanta Design Museum, Triennale di Milano, Museo del 900 di Milano e molti altri. I suoi lavori sono stati pubblicati su numerose riviste specializzate e selezionati per premi nazionali ed internazionali, tra i quali il Compasso d'Oro ADI e il premio FAD per l'architettura e l'interior design; nel 2015 è stato finalista del premio "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana". Per tre anni consecutivi (2017, 2018 e 2019) è stato inoltre nominato "Ambasciatore del Design italiano" per l'"Italian Design Day", evento organizzato dal Ministero degli Esteri Italiano.

All'attività professionale affianca quella didattica: è professore all'Accademia di Belle Arti di Brera e insegna Exhibit Design e Product Design presso IED e Raffles Milano.

Dal 2019 collabora, in qualità di consulente, con il progetto europeo FiberEUSe, finalizzato al riutilizzo di compositi fibrorinforzati.

Nell'ambito di questa attività ha avviato con CUF Milano una sperimentazione volta all'inserimento di questi materiali sostenibili nel settore del mobile per ufficio, presentando il nuovo tavolo della nuova serie "Gleb".

DANIELE LO SCALZO MOSCHERI



Architetto, designer e art director italiano nato nel 1963; laureatosi al Politecnico di Milano ha successivamente conseguito un Master in "Advanced Technology Application on Industrial design manufacture" in Florida. Dal 1994 è stato assistente di Piero Lissoni ed ha sempre collaborato con i più importanti marchi del settore arredo. Lo studio Lo Scalzo Moscheri è caratterizzato da una forte pluridisciplinarietà spaziando dall'interior design allo showroom project, dal graphic design alla direzione artistica ed allo studio della comunicazione, dal video production allo styling.

Nella sua attività di interior designer ha realizzato opere a Miami, Cannes, Parigi, Mosca e Pechino. Daniele Lo Scalzo Moscheri ha inoltre pubblicato sulle più importanti riviste di architettura e fashion quali Vanity Fair, Interni, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Abitare Frame Magazine e Wall Paper.





BRAMANTE

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

Bramante è il nuovo **desking system high profile** di arredi a carattere operativo e semi-direzionale di produzione Centrufficio spa.

L'elemento fortemente caratterizzante del prodotto risiede nella struttura, realizzata con gambe metalliche a sezione romboidale ed inclinate di 45 gradi. Altro elemento che contraddistingue il prodotto è la disponibilità di 3 varianti di scrivania per ognuna delle **tre profondità** in assortimento.

Sono infatti previste scrivanie con profondità 90-80-70 cm nelle versioni con piano intero, con piano forato per elettrificazione e su allungo laterale portante.

Piani di lavoro

I piani di lavoro sono prodotti in conglomerato ligneo melaminico spessore 18 mm e sono bordati con bordi ABS 2 mm.

Per ogni tipologia di postazione di lavoro e tavoli riunione su ordinazione è possibile avere anche la versione con piani in **vetro retrolaccato**.

Piani di lavoro in legno nelle finiture: **bianco Moon**, **noce Reina** e **rovere Collins** (tutti in pronta consegna). Piani di lavoro in vetro nelle finiture: **bianco**, **antracite ed ecrù** (consegna in 30 giorni).













Scrivania con modesty panel e cassettera metallica
L 160 P 80 H 73,5
con Top Access Exit Mono
€ 658
anziché € 818

OFFERTA
PROMO









DORIA

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

La linea **Doria** è un sistema completo che prevede scrivanie singole e allunghi, bench frontali o aggregati in linea, tavoli riunione, scrivanie su cassettiera portante, tavoli per aree ricreative o lounge, contenitori aggregati alle scrivanie e banconi reception. I **piani di lavoro** lignei sono realizzati in nobilitato melaminico sp. 18 mm, con bordo ABS in tinta.

Le **gambe** sono "a ponte", prodotte in tubolare metallico decapato avente sezione rettangolare 70x20 mm e sp. 2 mm, tagliato e forato a laser, e sono dotate di piedini regolabili in plastica.

Le **travi** sottopiano sono realizzate in lamiera decapata P11, sp. 2 mm.

Doria dispone di una serie di **accessori**, collocabili sia sulla scrivania singola, che sui bench frontali: è possibile utilizzare screen divisori lignei, modesty panel lignei, mensole, marsupi, passacavo sottopiano e tappi passacavi o top access. I piani di lavoro, sia delle scrivanie che dei meeting, possono essere realizzati anche in vetro temperato extrachiario sp. 10 mm, nella versione

Doria Vetro retrolaccati in cinque diverse colorazioni, con bordi molati a filo lucido e spigoli smussati.

Doria reception

Ad un sistema di partizioni verticali, rappresentate da un sandwich di pannelli in nobilitato melaminico il cui spessore totale raggiunge 53 mm., si contrappongono piani di lavoro in conglomerato ligneo di spessore mm. 18. Top disponibili in melaminico, nello stesso spessore dei piani di lavoro, oppure in vetro spessore mm. 10.

La versione **POP**, ovvero l'opportunità di personalizzare le superfici degli elementi che costituiscono la collezione Doria, mediante l'applicazione di una particolare pellicola che può essere a tinta unita nel colore richiesto dal Cliente, oppure con la stampa di un disegno, un logo aziendale o di una fotografia, anche fornita dal Cliente al nostro grafico, in formato jpg ad alta definizione.

Finiture piani: bianco venato, rovere e tortora.

Colori vetro: bianco, moka, rosso scuro, ecrù e nero.

Colori strutture: bianco, grigio bonderizzato o cromato.

OFFERTA
PROMO

COMPOSIZIONE FORMATA DA:

Scrivania

L 160 P 80 H 73,5

allungo scrivania

L 100 P 60 H 73,5

gambe grigio bonderizzato

€ 519

anziché € 644





La flessibilità prevista per questa collezione permette di comporre ed assemblare tra loro postazioni composite che prevedono l'impiego di bench a due piani con profondità 80 cm e di elementi aventi un unico piano intero con profondità pari a 166 cm, con elettrificazione centrale: in un unico "desking system bench" possono quindi convivere postazioni di lavoro e aree meeting.

















Doria Meeting completa l'assortimento dei tavoli riunione ed è articolato su due differenti tipologie di piani con profondità cm. 126 e cm. 166. I piani dei tavoli risultano altresì aggregabili tra loro in composizione seriale per profondità analoghe. I piani possono essere corredati a scelta del cliente da multipresa Versaflap, oppure da passacavo Exit. I piani sono realizzati in conglomerato ligneo nobilitato nelle finiture **bianco venato, rovere o tortora**, con bordo antiurto in ABS.

La struttura metallica di sostegno si avvale delle gambe a ponte a doppia profondità e **struttura rinforzata**.

La **canalizzazione orizzontale** dei tavoli conferenza è resa possibile, oltre che dal top-access posto sul piano, dai marsupi passacavi e basket presenti nell'assortimento della collezione che si assemblano alle travi strutturali, mediante semplice innesto a baionetta.

La **canalizzazione verticale** può avvenire mediante carter magnetici ancorati alle gambe centrali, oppure terminali.

MEETING & STANDING MEETING TABLES DORIA

















Scrivania Doria vetro **OFFERTA**
L 180 P 80 H 73,5 **PROMO**
struttura cromo
€ 658
anziché € 820











DELTA

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

La collezione **Delta** è costituita da una gamba a cavalletto metallica corredata da piani in nobilitato melaminico a ridotto spessore (18 mm). Le gambe a cavalletto sono prodotte in tubolare metallico decapato a sezione rettangolare 70x20 e spessore pari a 2 mm, tagliato e forato al laser. L'assortimento prevede, oltre alle gambe singole per scrivania ed allungo, quelle condivise che consentono il montaggio delle postazioni doppie contrapposte.

Piedini regolabili di livellamento al suolo completano le gambe metalliche. Le **travi** metalliche hanno una sezione a "C" che conferisce loro la dovuta resistenza alla flessione. Nel caso di postazioni condivise la stabilità è garantita dall'impiego di due coppie di travi. Tutte le parti metalliche sono disponibili in finitura bianco RAL 9003 effetto opaco, oppure grigio bonderizzato effetto leggermente lucido. I **piani** di lavoro sono realizzati in conglomerato ligneo nobilitato melaminico sp. 18 mm e risultano sollevati dalla gamba sottostante. Tappi terminali di chiusura delle travi vengono poi innestati a scatto sulle teste delle travi. I piani di lavoro sono disponibili nelle finiture **bianco** leggermente venato, **rovere**, **tortora** con bordi in tinta, oppure nelle finiture "on demand" della cartella colori "Multicolor". Per la linea Delta sono disponibili una serie di accessori e marsupi passacavi.

L'evoluzione progettuale di **Delta Wood** mixa il calore del legno, nella finitura faggio verniciato, al rigore del metallo. Le gambe sono composte da un tubolare decapato in acciaio con sezione 70x30 spessore 2 mm piegato e saldato.









RING

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

La collezione **Ring** si caratterizza da una gamba ad anello, il cui design conferisce al prodotto l'opportunità di essere proposto anche in ambito direzionale o semi-direzionale, affiancata a piani in nobilitato melaminico sp. 18 mm. Le **gambe** ad anello sono prodotte in tubolare metallico decapato a sezione 70x20 mm e spessore pari a 2 mm, tagliato e forato al laser, a cui vengono innestati piedini regolabili in plastica nera.

La coppia di **travi** metalliche ha una sezione a "C", che garantisce resistenza alla flessione. Per questa struttura sono previste gambe ad anello per piani con profondità 800 e 1000 mm, oltre alla gamba per piani allungo con profondità pari a 600 mm. Tutte le parti metalliche sono disponibili in finitura bianco RAL 9003 effetto opaco liscio o grigio bonderizzato effetto lucido. Le gambe ad anello sono complementari alle gambe della linea Doria, per cui è possibile assemblare tra loro le postazioni Ring con i kit supporti su cassetiera portante della linea Doria.

I **piani** della serie Ring sono realizzati in melaminico e in vetro: i piani lignei sono realizzati in nobilitato melaminico spessore 18 mm nelle finiture **bianco** leggermente venato, **rovere** e **tortora** con bordo in tinta, oppure, nelle finiture "on demand" della cartella "Multicolor". I piani in vetro retrolaccato sono prodotti con vetro temperato extrachiaro di spessore pari a 10 mm e sono retrolaccati nei colori **bianco** RAL 9003, **ecrù** RAL 9001, **moka** RAL 8019, **rosso scuro** RAL 3003 e **nero** RAL 9017. I bordi sono molati a filo lucido con spigoli smussati.

Scrivania
L 160 P80 H73,5
€ 404
anziché € 505











DORIA RECEPTION

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

Doria Reception rappresenta l'evoluzione sinergica della collezione Doria.

Forme geometriche essenziali a forte connotazione orizzontale, definiscono la linea esaltando il contrasto di spessore tra parti strutturali verticali portanti e parti funzionali operative.

La peculiarità del design è costituita dall'intersecarsi dei volumi: i pannelli laterali sporgono in avanti, rispetto a quelli frontali, sino al filo esterno dei top.

I top sormontano in modo non simmetrico i pannelli frontali, ma non quelli laterali.

Ad un sistema di partizioni verticali, rappresentate da un sandwich di pannelli in nobilitato melaminico il cui spessore composito raggiunge 53 mm., si contrappongono

piani di lavoro in conglomerato ligneo di spessore mm. 18. Tutte le parti in nobilitato melaminico sono prodotte nelle finiture **bianco** leggermente venato, oppure **rovere**, **tortora** e sono bordate con bordo in ABS in tinta con fili e spigoli raggiati.

Top disponibili in melaminico, nello stesso spessore dei piani di lavoro, oppure in vetro spessore mm. 10.

I top ad angolo si intersecano con andamento volutamente opposto a quello dei sottostanti pannelli verticali.

I top in vetro sono resi solidali alla struttura metallica di sostegno, mediante l'ausilio di distanziatori Inox diametro 30 mm. e altezza pari a mm. 15, incollati al piano in vetro, precedentemente retrolaccato.

Questo processo produttivo consente di ottenere un

top in vetro uniformemente retrolaccato nelle finiture a scelta **bianco**, **ecrù**, **moka**, **rosso scuro** o **nero**. Dal punto di vista strutturale il sistema prevede, oltre alle gambe centrali con il secondo supporto rientrato, rispetto al filo del piano di lavoro lato operatore, una serie di pannelli laterali di chiusura.

A completamento degli elementi portanti in metallo è stata progettata un'apposita gamba con pannellatura metallica prevista nel caso di presenza di piano consultazione terminale.

Tutte le parti metalliche sono disponibili in finitura **bianco Ral 9003** effetto opaco liscio, reso mediante un particolare processo di verniciatura, che rende perfettamente uniforme la superficie trattata.









ENNEPI

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

Tutti gli elementi costituenti la linea, piani, fianchi a pannello e traverse sono realizzati in conglomerato ligneo nobilitato melaminico spessore 30 mm. Su tutti i lati è presente un bordo in Abs 2 mm con bordi e spigoli smussati nello stesso colore delle superfici.

Mediante un opportuno sistema di staffe multifunzione, realizzate in lamiera di metallo pressopiegata, opportunamente punzonata per ottenere le asole di fissaggio, i piani risultano sollevati dai sottostanti elementi strutturali in melaminico di uno spazio pari a 16 mm. A completamento del sistema di scrivanie con piani P. 80 cm delle consolle e degli allunghi laterali con piani P. 60 cm sono disponibili una vasta gamma di elementi di utilità pratica quali ad esempio i piani di raccordo, disponibili nelle versioni 80/80, 80/60 e 60/60 cm. I **piani terminali** con gambe metalliche, disponibili con profondità P.80 e P.60 per scrivanie e consolle, sono presenti anche a doppia profondità per scrivanie e consolle disposte in configurazione bench, la cui profondità totale risulta rispettivamente pari a 165 cm e a 125 cm.

I piani terminali con profondità pari a 80 cm possono anche essere adibiti a postazioni operative di testa sulle configurazioni bench.

Inoltre, per le configurazioni bench aventi profondità finita pari a 165 cm, è previsto un contenitore laterale sospeso con ante a battente la cui dimensione in altezza è stata concepita per poter ospitare agevolmente una serie di raccoglitori dox standard da ufficio. Le ante di questo contenitore hanno apertura push and pull e possono, all'occorrenza, essere dotate di serratura a leva con chiave pieghevole.

Finiture: **Bianco Moon, Grigio Chiaro e Rovere**

Tutte le parti in **metallo** sono verniciate a polveri epossidiche nei colori di serie **Antracite, Bianco, Giallo Sole e Turchese** con finitura opaca liscia.









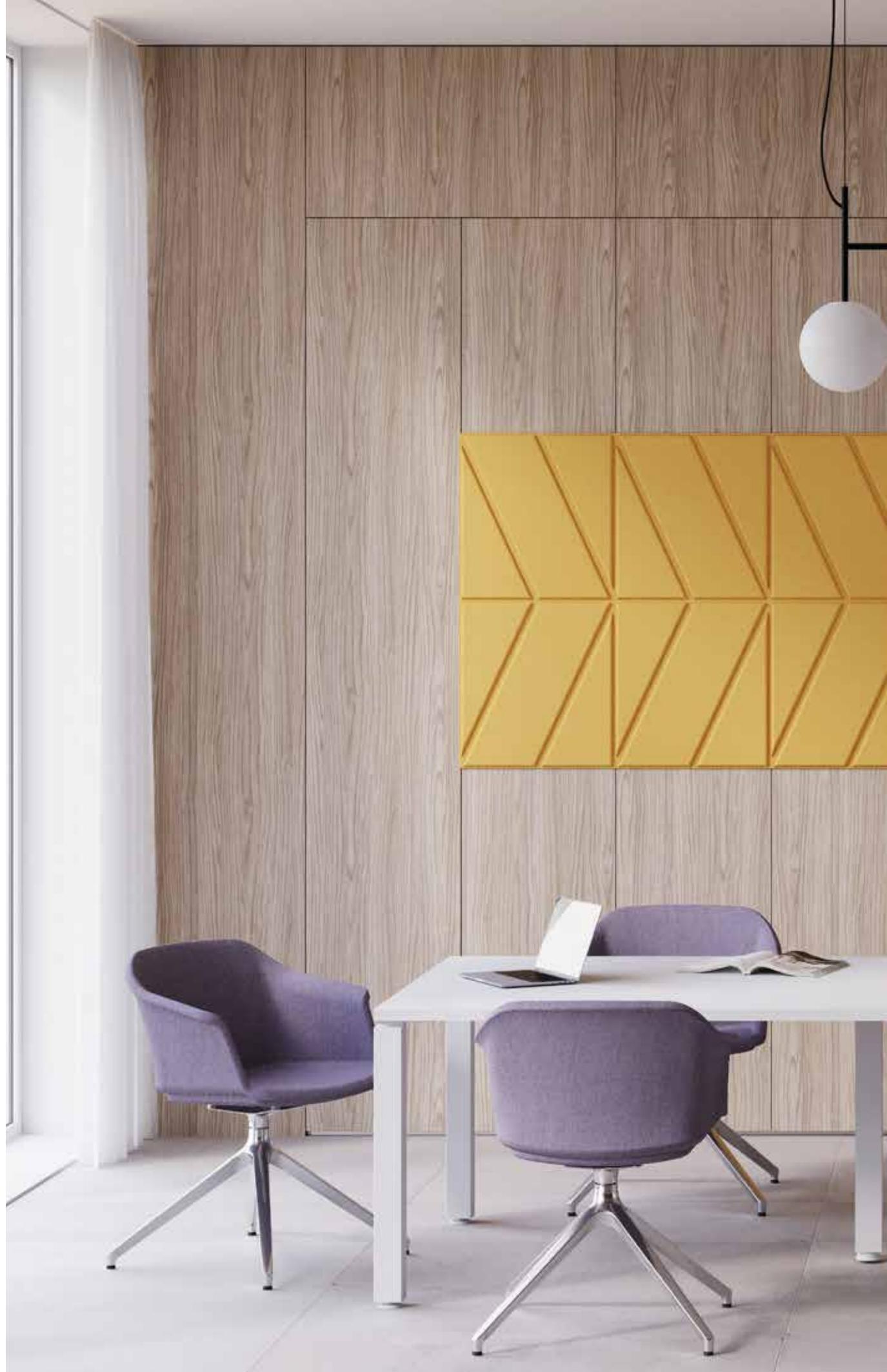
OFFERTA
PROMO

Tavolo riunione modulare

L 360 P 120 H 73,5

€ 818

anziché € 1.016







ENNEPI RECEPTION

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

Programma reception che offre un numero elevato ed articolato di configurazioni. I banconi singoli sono disponibili in 4 tipologie e con piani di lavoro in due differenti profondità pari a 60, oppure 80 cm. I banconi composti, che utilizzano piani di lavoro aventi profondità 60 cm, sono disponibili in ben 21 tipologie differenti. Due elementi contigui sono resi solidali tra loro, oltre che da perni metallici passanti posti nei pannelli verticali, anche da una gamba metallica condivisa posta sottopiano. Gli elementi terminali dx e sx sono presenti in 4 tipologie diverse. Gli elementi centrali sono disponibili in 2 tipologie differenti, mentre un unico elemento angolare può essere indifferentemente impiegato destro, oppure sinistro. Il piano di consultazione, con profondità pari a 90 cm, è invece previsto in 3 tipologie differenti destro, sinistro oppure centrale. Completano la gamma gli allunghi laterali previsti anche questi in 2 tipologie differenti: una con pannellature verticali, come gli altri componenti del sistema, l'altra con gambe metalliche. Le due tipologie differenti sono state concepite in modo che questi elementi possano essere impiegati a completamento del sistema perimetrale, oppure in condivisione tra più postazioni contigue. Gli allunghi con gambe metalliche possono essere assemblati ad un piano di lavoro indifferentemente in posizione destra, oppure sinistra, ma anche in mezzeria rispetto a due piani di lavoro contigui. Per gli allunghi che prevedono pannellature perimetrali sono invece previsti l'elemento dx e quello sx. Per ognuna delle tipologie di bancone sono previste 3 differenti lunghezze di piano di lavoro (160, 140 e 120 cm) mentre per i banconi allungo e gli allunghi laterali sono previsti piani di lavoro con lunghezze pari a 120, 100 e 80 cm; eccezione invece costituisce il piano consultazione disponibile in un'unica lunghezza pari a 100 cm. Tutti gli elementi della serie, siano esse pannellature verticali o elementi orizzontali, sono realizzati in conglomerato melaminico spessore 30 mm bordati con bordo Abs 2 mm. Bordi e spigoli sono raggati con raggio 2 mm. Le pannellature verticali, come pure i frontali reception e le mensole, hanno una sezione a 45 gradi, opportunamente progettata per non creare spigoli vivi.

Finiture di serie **Bianco Moon**, **Grigio Chiaro** e **Rovere Doria** con la possibilità di ottenere configurazioni in cui il piano di lavoro, la mensola ed il frontale reception e le parti strutturali abbiano colori differenti tra loro. Su richiesta ed ordinazione sono invece le finiture **Canapa** e **Peltro**.

Tutte le parti in metallo sono verniciate a polveri epossidiche senza metalli pesanti e sono disponibili nei colori di serie **Antracite**, **Bianco**, **Giallo Sole** e **Turchese** con finitura superficiale opaca liscia per tutti e quattro i colori.







archiproducts
DESIGN AWARDS
—
WINNER 2020

**PRONTA
CONSEGNA**

FUSION

Design J. BENNETT E S. ADACHI

L'ambiente di lavoro degli uffici sta diventando sempre più versatile. Fusion è costruito sulla base di una sorta di struttura tridimensionale: ogni dettaglio è attentamente progettato attorno ai comportamenti e alle attività delle persone nello spazio ufficio.

Una varietà di configurazioni crea atmosfere e situazioni diverse, che non sono adatte solo al lavoro individuale e collaborativo, ma anche a riunioni estemporanee e brevi pause in un ambiente più rilassante ed accogliente e in un contesto meno istituzionalizzato.

A livello tecnico, Fusion è realizzato con **struttura** in tubolare metallico 40X40, spessore 20/10, verniciata a polveri epossidiche in due finiture standard (**bianco** ed **antracite**), ed in una finitura on demand (**melanzana**). I **piani** sono realizzati in nobilitato melaminico sp. 30 mm e possono essere scorrevoli orizzontalmente su distanziali, in modo da permettere un facile accesso alle prese ed ai cavi alloggiati presso la vaschetta di metallo centrale.

I piani di lavoro sono disponibili nelle finiture standard **Betulla, Bianco Moon o Antracite**. Gli screen divisori sono realizzati in conglomerato ligneo rivestito in tessuto, e attrezzati con elastici o tasche porta riviste.







archiproducts

DESIGN AWARDS

—
WINNER 2020




archiproducts
DESIGN AWARDS
—
WINNER 2020


**GERMAN
DESIGN
AWARD
WINNER
2020**

Postazione bench con mensole



Ganci nascosti









Sofa
Divanetto



Charger
box



Box
storage



Mensole sospese



FUSION OUTDOOR

Design J. BENNETT E S. ADACHI

Fusion Outdoor è la nuova linea per esterni di Fusion, versatile sistema d'arredo per ufficio, già pluripremiato per la portata innovativa nel permettere una varietà di configurazioni per il lavoro operativo, ma anche per riunioni e brevi pause in atmosfere più rilassanti e conviviali.

Ispirato dalle recenti esperienze, ripensa gli spazi adottando l'esterno come generatore positivo nella routine lavorativa, organizzandolo in modo contemporaneo e naturale.

Perfetto anche nel residenziale e in contesti meno istituzionali.

Partendo dallo stesso concetto di creare ambienti polifunzionali, Fusion Outdoor ne amplifica l'assunto, proponendo nuove soluzioni per giardini e terrazzi.

Per uno spazio ancora più fluido fra esterno e interno, i tavoli, disponibili in diverse altezze a seconda delle intenzioni d'uso, adottano listelli in massello; le sedute sono a panca o sgabelli anche impilabili, le strutture sono zincate a freddo per resistere agli agenti atmosferici, fra gli accessori i tendalini dal sapore giapponese per ripararsi dal sole.



FUSION GREEN

Progetto di M. SILVERIO su design di J. BENNETT e S. ADACHI

Fusion, icona del design nato dalle matite di John Bennett e Sakura Adachi e vincitore dei German Design Award 2020 e degli Archiproduct Design Award 20, si trasforma ed evolve nel nuovissimo Fusion green.

Fusion green mantiene l'aspetto social e l'approccio ludico e di design del prodotto originale, ma viene realizzato con una serie di **materiali sostenibili e derivanti da economie circolari**.

La scelta dei materiali e la loro sperimentazione sono frutto di una collaborazione tra Centrufficio (CUF Milano), la start up **Vitesy e WASP** (produttore internazionale di stampanti 3D), coordinate dall'Arch. **Matteo Silverio**.

In particolare, i piani di Fusion green vengono realizzati in linoleum, un prodotto derivante da **sostanze totalmente naturali**, come olio di lino, olio di canapa e farina di legno. Le piccole componenti plastiche, come tappi delle travi e piedini, vengono realizzati in bioplastiche. Infine, a separazione tra le scrivanie frontali, oltre ai classici screen in tessuto, possono essere inserite delle fioriere, il cui involucro è una **bioplastica** derivante dagli **scarti del caffè**, ed al cui interno è stata apposta una tecnologia che utilizza le doti naturali delle piante per **sanificare l'aria**.

Il tema dell'inquinamento ambientale, infatti, è molto attuale in questo periodo: gli ambienti interni sono spesso inquinati fino a 5 volte più di quelli esterni. Attraverso una tecnologia, sviluppata da Vitesy ed integrata alle fioriere, è possibile "catturare" questi elementi inquinanti e utilizzare le piante stesse come se fossero un **purificatore d'aria**. Inoltre, vengono rilevati alcuni dati importanti sulla qualità dell'aria e trasmessi tramite app.

L'involucro della fioriera, invece, è **stampato in 3D** da WASP, utilizzando un biopolimero nato dagli scarti del caffè: si sa che la pausa caffè in ufficio è parte integrante della giornata lavorativa, e l'idea della fioriera nasce proprio dall'intenzione di trasformare quei residui di caffè in qualcosa di utile, bello e funzionale all'attività lavorativa stessa.









Per la versione Green della collezione Fusion sono previsti anche un **tavolo da lettura** ed un **tavolo riunioni** che presentano un'illuminazione diretta del piano, integrata alla struttura metallica. La particolare sagoma trapezoidale della struttura portante si allunga in verticale "bucando" il piano e sporgendo sopra di esso con un elemento orizzontale che assolve alla duplice funzione di tenuta e di sede per incasso della barra led, che illumina il sottostante piano.

Nel tavolo da lettura questo elemento orizzontale è posto ad una quota maggiore, rispetto all'omologo posto sul tavolo da lettura perché, mentre sul tavolo da lettura la persona seduta ha lo sguardo rivolto verso il basso per leggere, scrivere oppure consultare pc e tablet, nel tavolo riunioni il corpo illuminante non deve ostacolare la vista del volto dell'interlocutore seduto al lato opposto del tavolo, pur continuando ad assolvere la propria funzione. I corpi illuminati incassati nella struttura sono costituiti da barre led a luce calda con interruttore touch on/off dimerabile; il cavo di alimentazione scorre all'interno della struttura, sino a raggiungere l'alimentatore alloggiato nel basket sottopiano. Il piano di lavoro, realizzato in un unico elemento, anziché a settori, è prodotto in multistrato di pioppo con spessore lamellare a vista, rifinito con vernice trasparente all'acqua, è può presentare il lato superiore rivestito in linoleum, oppure impiallacciato in essenza di castagno applicata al naturale, senza utilizzo di pigmenti artificiali, semplicemente protetta da un film di vernice trasparente all'acqua ad effetto opaco, mentre il lato inferiore è rifinito con una controplaccatura in laminato.

Una serie di settori modulari, realizzati nel medesimo materiale e con le stesse finiture del piano, permettono una facile accessibilità al vano per il cablaggio che la struttura alloggia sotto il piano.





GLEB

Design MATTEO ALDO ORIGONI
STUDIO ORIGONI STEINER

I compositi rinforzati con fibra di vetro e carbonio sono sempre più utilizzati come materiali strutturali in molti settori manifatturieri come i trasporti, le costruzioni ed il settore energetico, grazie alla loro maggiore leggerezza e resistenza alla corrosione, rispetto ai metalli.

Il riciclo di questi prodotti è un compito molto impegnativo ed una sfida complessa: infatti, la maggior parte di questi termina il suo ciclo di vita in discarica poiché non è stato ancora dimostrato un valore aggiunto significativo nel loro riutilizzo e rigenerazione.

Il progetto europeo FiberEUse si occupa di ricercare soluzioni per il recupero dei compositi in fibra di vetro e supportare l'industria nella transizione verso un modello di **economia circolare**. FiberEUse è un progetto di ricerca da 9,8 milioni di euro finanziato dall'Unione Europea da giugno 2017 che vede la collaborazione di 21 partners di 7 paesi della UE.

Dal 2019 CUF Milano, grazie al lavoro dell'arch. Matteo Origoni, è entrato a far parte degli "exploiters" che collaborano con il progetto europeo.

Siamo quindi fieri di presentare la prima serie di mobili per ufficio realizzati attraverso l'impiego di compositi in fibra riciclata.





SEVENTY SEVEN

Design PROGETTO CMR

Seventy Seven è un sistema di arredo ufficio composto da una serie di postazioni operative caratterizzata da un'estetica leggera e contemporanea: un piano sottile realizzato in nobilitato melaminico appoggia su una struttura impreziosita da elementi di raccordo che, dalle travi, evolvono ad abbracciare la gamba. Il dimensionamento dei piani scrivania è portato a profondità insolite (77 e 57 centimetri) in modo da sfruttare una perfetta modularità di piani e struttura anche in situazioni in cui le postazioni si trovano ruotate di 90 gradi reciprocamente. Gli accessori che completano il sistema riprendono ed estremizzano il tema della leggerezza, lavorando su lamiera sottili e volumi svuotati.

I piani sono realizzati in nobilitato melaminico, nelle finiture **Bianco Moon, Antracite e Rovere Margò**.

La struttura è composta da gambe a sezione ellittica 76x26 mm, disponibili in lamiera verniciata, oppure impiallacciata, che si raccordano a travi perimetrali a sezione triangolare attraverso un particolare snodo creato in pressofusione di alluminio.

La mensola centrale dei bench è creata in lamiera metallica e può alloggiare nella parte sottostante delle scatole metalliche per il contenimento di prese e frutti. La mensola può anche essere dotata di strisce led. Screen e mensole sono ancorate alle strutture grazie all'utilizzo di un binario centrale per l'ancoraggio di accessori. Nella versione elevabile in altezza, la soluzione con snodo è sostituita da una struttura con doppia colonna affogata in uno scatolato in metallo verniciato in bianco. I piani sono divisi da screen divisori ancorati alla struttura, tramite leggere e sottili staffe di sostegno.















ISOLA

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

Isola è un sistema operativo con gambe metalliche a "T". Tutte le parti componenti della gamba, fusto verticale, piede, staffa superiore di fissaggio piani sono realizzate in lamiera di metallo spessore 20/10 e sono verniciate a polveri epossidiche, senza metalli pesanti nelle finiture **bianco Ral 9003**, effetto opaco liscio, oppure in finitura **grigio bonderizzato** effetto lucido. Il fusto verticale ha dimensioni 70x50 mm ed è opportunamente sagomato e forato per consentire il cablaggio verticale. E' inoltre dotato di una calamita al neodimio che permette di rendere ad esso solidale il carter di copertura del vano alloggiamento cavi. Quest'ultimo elemento è realizzato in lamiera spessore 10/10 pressopiegata e verniciata nella medesima finitura delle altre componenti.

Le travi telescopiche hanno sezione 30x40 mm, sono costruite in modo da consentire il passaggio orizzontale dei cavi per il cablaggio e presentano teste a flangia su entrambi i lati con coppie parallele di inserti per l'innesto a baionetta sulle asole poste sul fusto verticale.

Per la loro specificità le travi telescopiche, permettono anche di utilizzare la medesima gamba condivisa su due postazioni contigue, rese solidali tra loro. I piani di lavoro sono realizzati in melaminico spessore 30 mm nelle finiture **grigio e betulla** e sono dotati di bordo ABS 3 mm sui quattro lati.





Scrivania OFFERTA
L 160 P 80 H 74 PROMO
con modesty panel L 115
€ 348
anziché € 431



STRUTTURE ELEVABILI

La struttura elevabile motorizzata **Easy-Up**, realizzata in tubolare metallico bianco, e' composta da una parte fissa ed una parte elevabile, movimentata grazie ad un motore alimentato elettricamente. Ideale per piani da L120 a L180, con profondità 80cm si abbina a piani di lavoro delle linee d'arredo di produzione Centrufficio, dando vita a nuove varianti con strutture elevabili in altezza (UP).

Isola up nasce dall'unione della struttura **Easy-Up** a piani della collezione **Isola** basandosi sul concetto di wellness@work: infatti, il lavoro sedentario, svolto in posizione seduta per 8 ore al giorno, può causare problemi muscolo scheletrici e diminuire la produttività del lavoratore. Lavorare in posizione eretta per almeno due ore al giorno, al contrario, favorisce una migliore circolazione, aumenta la produttività e limita eventuali problemi alla schiena. Grazie alla sua flessibilità, **Isola up** può essere impiegato anche in contesti domestici per l'home office, risultando coordinabile con qualsiasi ambiente ed adattabile a diverse esigenze.

I piani sono realizzati in nobilitato melaminico sp. 30 mm, bordati in ABS, e sono disponibili in pronta consegna nelle finiture **grigio** e **betulla**.



Struttura elevabile Easy-Up

Elevazione: da h. 68 cm a h. 118 cm.

Capacità di carico: statica 100kg; dinamica 80 kg

Velocità: 36 mm/secondo - 2 motori

€ 426 (escluso piano)







Struttura elevabile DORIA-UP

Struttura ribaltabile SKY REVERSE

Struttura ribaltabile per scrivanie

Alle strutture possono essere abbinati i piani di lavoro delle linee d'arredo di produzione Centrufficio Spa. Ideale per piani di lavoro **da L 160**

Mod. SKY-REVERSE

L 145,5 x P 56 x H 72,5 cm

2 ruote frenanti con sistema di bloccaggio

2 ruote normali

Colore: alluminio RAL 9006

PREZZO
ORO

€ 193

(escluso piano)







HOME OFFICE

Lo smart working è ormai un assunto divenuto realtà per molti lavoratori. Gli ambienti domestici devono prevedere quindi uno spazio dedicato alle attività lavorative da svolgere in una **situazione comoda**, che riproponga il comfort che offre il tradizionale **ambiente di lavoro**, per evitare di provocare dei problemi fisici (come, ad esempio, quelli muscolo scheletrici dovuti ad un'errata postura) e distrazioni che non consentano una discreta concentrazione.

I nostri designer accogliendo la nuova esigenza hanno progettato postazioni di lavoro costituite da dotazione **“basica” della postazione home office: scrivania** (meglio se elevabile in altezza), **seduta ergonomica, cassetiera** o idoneo sistema di archiviazione, piccoli **complementi ergonomici** (come, ad esempio, poggiatesta, lampade da tavolo, porta monitor, ecc..) che ben si integrano agli arredi della casa, senza alterarne il design.

Struttura RING



Struttura DELTA





MULTIPRESA VERSAQ

Multipresa realizzata in colore bianco o nero.
Cavo incluso.

Dimensioni: 12x7x6 cm.

1 presa + 2 USB 5v (1 USB A + 1 USB C) + wireless charger

PREZZO
ORO
€ 106



HELIX
Ø 9 H 70/110



VERTEBRA
L 7 P 8 H 72/75
€ 38
Alluminio, bianco o grafite



BRICK
L 9,8 P 5,2 H 67/77

ELETTTRIFICAZIONE E CABLAGGIO

L'eletttrificazione dei piani di lavoro è fondamentale ed assicura ordine e comfort alle postazioni di lavoro. Canaline passacavi, vertebre e marsupi raccordano e disciplinano i cavi elettrici, che altrimenti non troverebbero una collocazione adeguata, creando intralcio e disordine.

Top Access sui piani di lavoro, ad apertura singola o su entrambi i lati, consentono l'accesso immediato alle prese elettriche, ai cavi di rete e alle prese USB o telefoniche in modo agevole e sicuro.



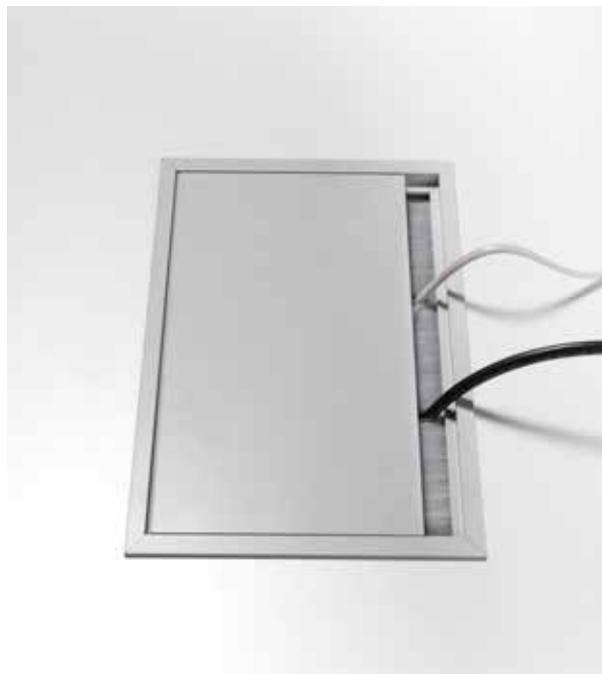
EXIT MONO E DUAL

Passacavi rettangolare con apertura su un lato **Exit Mono** oppure su due lati **Exit Dual**, consente la canalizzazione sui piani di lavoro di varie dimensioni e finiture.

L'ammortizzatore soft close accompagna il coperchio in fase di chiusura. **Exit** è composto da profili laterali in alluminio e da tappi terminali in plastica. Per l'inserimento su piani di lavoro Doria Meeting, Brera, Ennepi e Bramante i piani sono già forati.

Per altre collezioni è necessaria lavorazione di falegnameria con supplemento prezzo.

Utilizzabile anche su piani in vetro forati in fase di produzione (con supplemento prezzo).



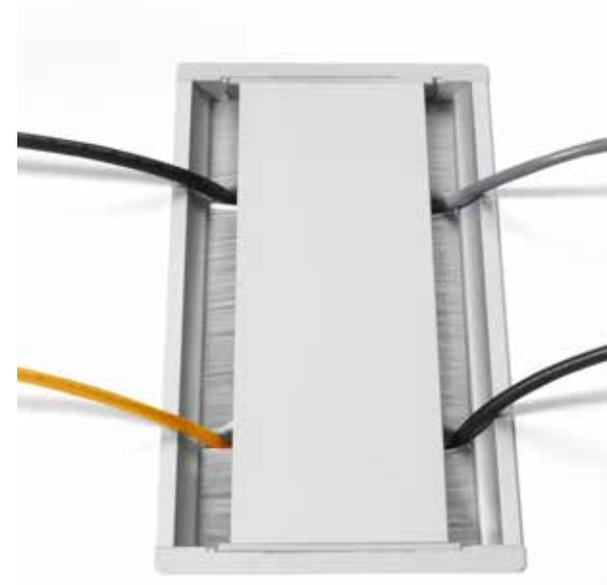
EXIT MONO

Colore Alluminio

€ 51

anziché € 64

**OFFERTA
PROMO**



EXIT DUAL

Colore Alluminio

€ 56

anziché € 70

**OFFERTA
PROMO**



VERSAFLAP MONO

Colore Alluminio

€ 184

anziché € 229

**OFFERTA
PROMO**



VERSAFLAP DUAL

Colore Alluminio

€ 189

anziché € 236

**OFFERTA
PROMO**

VERSAFLAP MONO E DUAL

Passacavi a singola entrata con multipresa: 2 Unel (schucko), 2 USB, 2 RJ45 cat. 6

Il passacavi rettangolare con accesso singolo o doppio è un sistema di cablaggio elettrico e dati caratterizzato dal posizionamento inclinato delle prese per facilitarne l'individuazione e impedire il contatto accidentale di liquidi. Le sue caratteristiche tra cui le dimensioni contenute, la robustezza della scocca in alluminio e le prese a filo, lo rendono il supporto ideale per uffici e sale conferenze.

VERSADOT

Modulo di elettrificazione per piani.

Attrezzabile con vari frutti.

UNEL (shuko), 2 USB charger, wireless charger, altoparlanti wireless.



VERSAPAD

Modulo cablato a scomparsa con coperchio scorrevole.

Attrezzabile con vari frutti.







SOLUZIONI ACUSTICHE

Centrufficio S.p.A. produce soluzioni per migliorare le prestazioni acustiche degli ambienti, attraverso differenti elementi estetici che possono tecnicamente correggere anche gli ambienti più complessi per forma e finitura.

Il nostro settore CUF MILANO LAB collabora costantemente con architetti e designer per rispondere, anche su progetto custom, alle differenti richieste. Le materie prime utilizzate provengono da processi di riciclo e sono riutilizzabili al termine della loro vita, contribuendo in questo modo alle attuali richieste di costruire e decorare GREEN.

Un'ampia scelta di tessuti e legni è disponibile per la selezione e su richiesta, anche in versione antibatterica.

CORTINA



Cortina è un pannello freestanding divisorio, decorativo, fonoassorbente certificato aw 0.90. Realizzato in fibra di poliestere interamente da materiale di riciclo e riciclabile, con rivestimento esterno in tessuto. Ha un supporto compatto e un sistema di assemblaggio semplice: densità e spessore del materiale sono stati studiati in modo da garantire la stabilità del pannello, grazie semplicemente alla sua geometria, senza ulteriori strutture interne.

Il pannello, ispirato a forme e curve organiche, è riposizionabile in varie angolazioni per adattarsi allo spazio e alle necessità.

Le grandi dimensioni: 125 x 180 cm, consentono l'utilizzo come divisorio per separare spazi, e, grazie alla maneggevolezza e semplicità del sistema, è sufficiente una sola persona per assemblarlo, spostarlo e riposizionarlo.

FEI FREE-STANDING



Fei è un elemento free standing fonoassorbente e decorativo, costituito da fibra di poliestere 100%, totalmente riciclabile e realizzata attraverso il riciclo di bottiglie di plastica PET: per tale ragione è un materiale sostenibile che permette anche di ottenere punti atti alla classificazione LEED.

È un pannello bifacciale, reversibile e autoportante, sorretto da base metallica. L'inserimento del pannello risulta leggermente arcuato.

Le dimensioni sono di L 100 x H 164 cm, su un basamento di 35 x 35.

Il pannello ha spessore 6 cm, ed ha quindi un potere fonoassorbente molto alto, ma contemporaneamente un'alta valenza estetica e decorativa, grazie al motivo "a foglia" con cui è realizzato: il suo nome, infatti, deriva dal francese "feuille", ovvero "foglia".

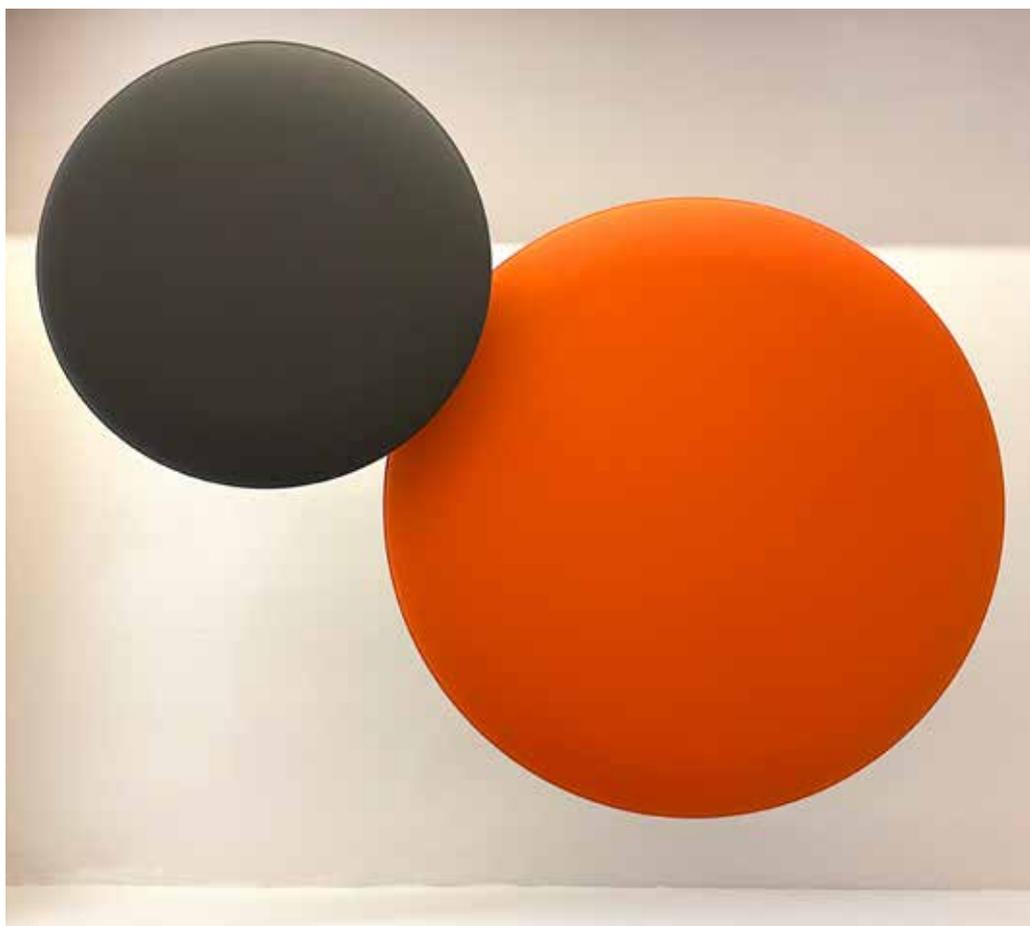
Viene proposto con finiture diverse sui due lati, in modo da costituire anche un divisorio centrostanza che definisca due ambienti differenti.

La scelta del bicolore si associa anche al concept multimaterico, in quanto un lato è rivestito da tessuto Mirage Trevira, mentre il secondo da un caldo e piacevole strato di pura lana.

TETRIX DESK



SATURN & JUPITER





SHAPES offre pannelli modulari in spessore 30 o 60 mm che consentono la libertà di giocare sulle superfici con un effetto 3d.

Le varie conformazioni geometriche: quadrato, rettangolo, triangolo, rombo sono le forme che possono essere selezionate.

SHAPE TRIX è una collezione in fibra di poliestere 100% progettata per l'assorbimento acustico con un tocco di stile. Il rivestimento può essere selezionato dalla collezione Mirage o Wool, mentre il lato posteriore ha un effetto vellutato per consentire una facile installazione attraverso il sistema Velcro su diverse superfici. In alternativa può essere sospeso a soffitto.

SHAPES ROMBIX e SHAPES ROMBIX PLUS sono pannelli rivestiti in tessuto colorato, disponibili in due dimensioni; coniugano perfettamente estetica e fonoassorbenza, adatti ad ogni situazione in cui è richiesto migliorare il comfort acustico.

Tutti gli elementi sono Green Friendly,

realizzati con materie prime riciclate e riciclabili, resistenti all'umidità e con superficie lavabile.

L'utilizzo di Rombix e Rombix plus negli ambienti contribuiscono all'ottenimento della classificazione Leed.

Sono dotati di certificazioni di reazione al fuoco ed acustica per l'applicazione in ambienti pubblici e privati.

Installazione a muro attraverso il sistema velcro su diverse superfici. In alternativa può essere sospeso a soffitto o su controsoffitto.

QUADRO è un modo creativo per migliorare il comfort interno e ridurre il riverbero, utilizzando la grafica digitale come decorazione.

Il nucleo è un pannello in fibra di poliestere 100% con un rivestimento in tessuto Trevira Mirage progettato per l'isolamento termico ed acustico.

I pannelli possono essere anche stampati con grafica personalizzata ad alta risoluzione, in base alla scelta del cliente. Intallazione a muro attraverso il sistema velcro su diverse superfici.



PO è una soluzione di pannelli modulari fonoassorbenti adatti ad essere applicati a muro, oppure sulle ante e schiene delle pareti attrezzate Gemini, e su pannelli delle pareti divisorie Taurus, ed è disponibile in quattro misure: 50×55, 100×55, 50×100, 100×110 cm. I pannelli sono realizzati in materiale fonoassorbente e termoisolante in fibra di poliestere 100%, totalmente riciclabile e realizzati attraverso il riciclo di bottiglie di plastica PET: per tale ragione è un materiale sostenibile che contribuisce all'ottenimento della classificazione LEED.

Il rivestimento è realizzato con tessuto tipo Mirage, ignifugo e – su richiesta – antibatterico.

PO ha uno spessore di ca. 3 cm, in modo da non essere troppo pesante ed ingombrante se utilizzato sulle ante delle pareti attrezzate, ed è realizzato con un particolare disegno geometrico, che ha quindi anche una funzione decorativa.

Il suo nome deriva dalla parola francese "peau", ovvero pelle, in quanto riveste le superfici in maniera sobria e discreta, pur avendo ottime caratteristiche acustiche.





È il sistema di imbottiti modulari pensati per essere più che un DIVANO, e per plasmare l'ambiente e il modo di fruire lo spazio, grazie alla molteplicità di forme che offre, oltre al valore della comodità e dell'estetica.

Bastano pochi componenti da assemblare all'infinito, per ottenere una serie di innumerevoli configurazioni: poltrona, divano in linea, oppure ad angolo, a U, a isola, a lounge. Con o senza schienale, braccioli, pannelli privacy e tavolini.

Il design di DIVA applica dettagli di quello domestico

più classico, così la poltrona o il divano diventano un posto accogliente per lavorare con un senso nuovo di comodità. Non intende sostituire la postazione di lavoro o la sala riunione tradizionali; piuttosto vuole essere un arricchimento formale grazie alla variabilità di proposte che offre la seduta 'soft', al di là della comodità e dell'estetica.

Anche i diversi rivestimenti previsti sono pensati per garantire un comfort assoluto come la qualità acustica e la resistenza del tessuto. È il caso dell'originale rivestimento in velluto.



Tetrrix è un sistema di arredo fonoassorbente atto a migliorare il comfort acustico degli ambienti di lavoro e degli spazi pubblici. Nasce dall'idea di voler risolvere l'esigenza tecnica di riduzione del riverbero e allo stesso tempo di decorare le superfici di aree interne, utilizzando pannelli colorati a blocchi che richiamano il noto videogioco; su ordinazione è possibile realizzare blocchi di dimensioni differenti (da 20×20 cm. fino a 120×200 cm.) per dare spazio alla creatività artistica ed alla migliore corrispondenza estetica del singolo progetto.

Certificato secondo le vigenti normative europee per la misurazione della prestazione acustica con elevati valori di fonoassorbenza e classificato secondo le norme di reazione al fuoco, come idoneo per spazi pubblici e privati.

È un prodotto **Green-friendly**, realizzato con fibra di poliestere proveniente dalla

rigenerazione delle bottiglie di plastica, ulteriormente riciclabile, permette inoltre di ottenere punti utili atti alla certificazione LEED, laddove fosse richiesta.

Disponibile per applicazioni:

- come schermo fonoassorbente per le scrivanie sia fissato meccanicamente, oppure in semplice appoggio mobile.
- diretta su parete e soffitto.
- sospeso dal soffitto ad elemento Baffle a lama in orientamento verticale, oppure orizzontale
- sospeso dal soffitto ad elemento cloud parallelo al soffitto.
- come elemento free-standing da posizionare a terra e creare dinamiche pareti divisorie in altezze che possono variare dai 120 cm. fino a 200 cm.



Wood Acoustix è un elegante sistema fonoassorbente adatto per applicazione su pareti e soffitti, realizzato con pannelli modulari in MDF con una superficie che può essere perforata, microforata oppure scanalata e forata. È disponibile in finitura melaminica, in tranciato, laccato, oppure laminato con diverse decorazioni che vanno dalla similpelle al tessuto.

Ideale in sale riunione e conferenza, teatri, cinema e ovunque si adatti a gusti estetici e necessità di trattamento acustico. È fornito sia a doghe che a pannelli di differenti dimensioni che meglio si adattano al progetto.







ARMADI LIBRERIE CASSETTIERE

Collezione di contenitori libreria unificati UNI. Accostabili alle linee d'arredo di produzione Centrufficio Spa. Gli elementi sono modulari con larghezza L 45 cm. e L 90 cm.

L'altezza del contenitore è modulata su quella del raccoglitore DOX: i mobili bassi H 83 sono predisposti per ospitare due file di DOX, quelli medi H 121,5 per contenerne 3 file.

Disponibile anche in altezza 201,5, oppure 240 corredata da ante basse e medie sovrapposte o da ante uniche a tutta altezza.

La profondità di cm. 42,6 del contenitore a giorno è stata studiata in modo da poter permettere l'archiviazione di fogli e tabulati in formato UNI A3 (mm. 420 X 297), anche lungo il lato maggiore, affiancata alla profondità di cm. 33. La carcassa del contenitore è in nobilitato melaminico antigraffio color **alluminio o bianco.**

Fianchi, base e cappello hanno spessore mm. 18, mentre i ripiani hanno uno spessore di mm. 25, il pannello schienale ha spessore mm. 10.

Le ante legno, disponibili con o senza serratura mod. Genser ed i top seguono le caratteristiche della linea d'arredo e della cartella colori **Multicolor.**



Le ante vetro hanno spessore mm. 5 e sono realizzate in vetro temperato trasparente, oppure con finitura satinata disponibili con o senza serratura mod. Verser; sono anche fornite nella soluzione con telaio in alluminio senza serratura.



ANTE E TOP NELLE FINITURE:



Bianco venato



Rovere (Doria)



Tortora



Noce Reina



Rovere Collins



Betulla



Grigio



Antracite



Bianco Moon



Rovere Margo

Armadi con ante scorrevoli

Linea di armadi con ante scorrevoli accostabili alle collezioni d'arredo Centrufficio Spa, disponibili nella larghezza L180 e nelle 3 altezze 83-121,4-201,4, profondità 42,6









DORIA CUBE

Design CUF MILANO LAB - L. GLORINI

Il contenitore **Doria Cube** è un casellario modulare composto da comparti quadrati di dimensione ciascuno 39 x 39 cm., organizzati in colonne di 4 vani. I **vani** del Doria Cube possono essere a giorno, oppure dotati di anta con sistema push-pull, **attrezzati con serrature classiche, a combinazione numerica o con app su cellulare.**

Le **ante** sono disponibili in bianco, rovere, tortora, oppure nelle finiture Multicolor, ed anche pellicolabili con disegno fornito dal cliente.





**PRONTA
CONSEGNA**

Cassettiera 3 cassetti su ruote
L 42,5 x P 53 x H 58
Dimensione interna cassetti
L 35,2 x P 47 x H 8,8
metallo colore bianco, alluminio, antracite

PREZZO
ORO
€ 149



Cassettiera in metallo con cuscino top in ecopelle



Cassettiera in metallo con top in finitura nobilitata



Cassettiera in metallo un cassetto



Cassettiera metallo 3 cassetti
L 30 P 53 x H 58
Dimensioni interne cassetti:
L 22,6 x P 47 x H 8,8
Colori:
bianco, alluminio, antracite

PREZZO
ORO
€ 177



Cassettiera
3 cassetti INOX
(con vaschetta portacancelleria)
Ruote cromate
L 42,5 P 53 x H 58
Dimensioni interne cassetti:
L 35,2 x P 47 x H 8,8



Cassettiera metallica su ruote
con 3 cassetti + 1 cassetto portacancelleria
L 42,5 P 53 x H 59
Dimensioni interne cassetti:
L 35,3 x P 50,2 x H 8
Colore:
bianco, antracite o alluminio

PREZZO
ORO
€ 209



Cassettiera metallo
3 cassetti BOND
L 42,5 P 53 x H 58
Dimensioni interne cassetti:
L 35,2 x P 47 x H 8,8
Colore:
grigio bonderizzato

PREZZO
ORO
€ 212

Design PROGETTO CMR

Cartesio è una struttura modulare metallica dalla linea leggera, pulita ed elegante.

La sua pulizia formale lo rende adatto ad essere inserito in contesti operativi, aree waiting, o anche in ambienti direzionali.

Cartesio consta di un reticolo metallico in cui si inseriscono box lockers, **box guardaroba**, **ripiani fissi**, **cuscini seduta e vaschette portaoggetti**, che possono, all'occorrenza, diventare anche **fioriere**.

Esprime al meglio il suo concept progettuale se utilizzato come elemento divisorio centro stanza, per separare gli ambienti open space e creare privacy tra le postazioni di lavoro, oppure in accostamento a parete.

Si presenta in tre altezze che vanno dalla seduta, all'armadio; la lunghezza è invece dettata dalla ripetizione modulare degli elementi che lo costituiscono.

I box lockers, i box guardaroba, i ripiani fissi e le vaschette porta oggetti sono realizzati in conglomerato ligneo nobilitato melaminico spessore 18 mm. Tutte le tipologie di box sono dotate di anta in metallo, avente spessore pari a 10 mm, con maniglia ad incasso e serratura.

Tutte le parti metalliche sono verniciate a polveri epossidiche senza metalli pesanti e sono disponibili nei colori **Bianco opaco e Antracite opaco**.

I Box in melaminico hanno finitura **bianco moon** mentre le vaschette porta oggetti hanno finitura **rovere margo**. Il colore del rivestimento dei supporti seduta è a discrezione del cliente e si può scegliere consultando la relativa cartella tessuti Mirage.









Gli armadi sono realizzati interamente in lamiera di acciaio da mm. 8/10, pressopiegata e adeguatamente rinforzata. La **struttura** di ogni armadio si compone di una base e di un cappello, entrambi predisposti sui lati corti per l'ancoraggio ai fianchi e su quelli lunghi per ricevere i differenti tipi di chiusura.

I **fianchi** realizzati in lamiera di spessore mm. 8/10 sono rinforzati nella parte inferiore con quattro spigoli esterni verticali raggati (R8).

La chiusura posteriore è realizzata in lamiera con un pannello unico, mentre per gli armadi ed i sopralzi di cm. 150 e cm. 180 è ottenuta con due pannelli.

In entrambi i casi i **pannelli** sono dotati di fori che ne consentono il fissaggio sia dall'esterno del contenitore, che dall'interno, garantendo in questo caso una perfetta rifinitura del mobile e la possibilità di utilizzo degli armadi come elementi divisori.

Gli armadi sono corredati di ripiani regolabili in altezza e predisposti per contenere cartelle sospese.

Agli armadi ed ai sopralzi così ottenuti è possibile abbinare una serie di ante di chiusura quali **ante a battente**, **ante scorrevoli in lamiera**, ante scorrevoli **in vetro**, anche temperato, e ante scorrevoli **in rete**.



**PRONTA
CONSEGNA**

Colore Grigio RAL 7035

**Armadio ad ante
scorrevoli con 4 ripiani**

L 120 P 45 H 200

PREZZO
ORO
€ 399



I **contenitori multiuso** rappresentano una nuova soluzione per rispondere alle attuali idee progettuali.

I contenitori offrono, accanto alla robustezza tipica dei contenitori metallici, il calore del legno (melaminico) utilizzato sulle porte scorrevoli. Questa serie di contenitori, consente di sfruttare al meglio lo spazio utile interno in quanto nelle 2 altezze previste sarà possibile riporre rispettivamente 5 e 2 file di raccoglitori.

I contenitori multiuso interpretano cromaticamente al meglio le più svariate idee progettuali attingendo dai tanti colori disponibili.

La possibile utilizzazione di **lamiera microforata** e di materiali specifici all'interno, sia per le porte che per gli schienali va incontro alla tematica sempre più ricorrente della **fonoassorbenza**, argomento molto attuale e presente quotidianamente in molte idee progettuali.



Gli armadi a serranda sono completamente scomponibili e costituiti da semplici elementi il cui montaggio è assicurato da una serie di sistemi ad incastro, mentre il pannello retro può essere avvitato alla struttura, sia dall'esterno del contenitore, che dal suo interno, garantendo in questo caso una perfetta rifinitura del mobile e la possibilità di utilizzo come elemento divisorio.

Il mobile si compone da una **base** e da un **cappello** realizzati in lamiera di acciaio da mm. 8/10, pressopiegata in modo da formare uno zoccolo alto cm. 6 e predisposti per l'unione con le fiancate.

Le fiancate esterne sono realizzate in lamiera di spessore mm. 8/10 pressopiegate sui quattro lati e con gli spigoli longitudinali esterni raggiati (R8).

I pannelli laterali interni, sempre realizzati in lamiera di spessore mm. 8/10, si inseriscono facilmente fra base e cappello, sfruttando gli opportuni riferimenti ricavati all'interno degli stessi. Garantiscono la copertura del sistema di chiusura e l'inserimento dei ripiani. Il sistema di chiusura a **tapparelle** è costituito da una serrandina in materiale plastico, che scorre su guide fissate alla base ed al cappello.

Le **ante** sono dotate di rinforzo centrale con maniglie incassate e serratura tipo Yale.

I ripiani interni sono regolabili in altezza e predisposti per l'alloggiamento delle cartelle sospese a lettura verticale.





I contenitori libreria EasySlim sono composti da una struttura metallica costituita da fianchi, base, cappello e ripiani verniciata in finitura goffrata nel colore **metallizzato** lucido, **nero**, **bianco RAL 9016** e **titanio**. I fianchi, sia quelli finali che i centrali, sono dotati di livellatori registrabili dall'interno, opportunamente forati per facilitare i vari collegamenti e lo spostamento dei ripiani con passo mm. 50.

La struttura bifacciale consente di montare indistintamente nella stessa facciata retri ed ante, risolvendo ottimamente ogni suddivisione di ambiente. Ogni modulo previsto sia finale (con due fianchi finali) che centrale (un solo fianco centrale) è dotato di top in metallo con profili laterali in alluminio (centrali o finali). Il programma prevede 5 altezze suddivise in capacità utile interna di

contenimento moduli dox h. 36. Tutti i contenitori vengono proposti a giorno senza ante o cassetti, che vanno ordinati a parte. Lo stesso elemento libreria si può differenziare per la presenza o meno di piani divisori che sono indispensabili quando non si utilizzano ante intere per tutta l'altezza del mobile. Il divisorio, che ha una profondità maggiore, serve sempre come piano di battuta per ante o cassetti.



I classificatori sono realizzati in lamiera di acciaio di spessore mm. 8/10 pressopiegata, con i quattro spigoli raggati (R8). La struttura è composta da fianchi, schienale e traverse di collegamento saldate a formare un corpo unico, all'interno del quale i cassetti scorrono, grazie a guide telescopiche ad estrazione totale, dotate di cuscinetti a sfera, antirumore. I cassetti sono dotati di asole per il posizionamento dei separatori oscillanti e sono predisposti per contenere anche cartelle sospese, nelle versioni con interasse cm. 33 e cm. 39. Tutti i classificatori sono rifiniti nella parte superiore con un top in lamiera, avente bordi arrotondati sui quattro lati a vista e sono dotati di una vasta serie di accessori quali: sistema antiribaltamento, supporti per cartelle sospese, separatori oscillanti e vaschette portaschede. I classificatori sono disponibili nella versione orizzontale con maniglia ricavata per tutta la lunghezza del frontale e nella versione verticale, con maniglia nelle 3 versioni: ad arco, a ponte o con maniglia stampata.



Classificatore 4 cassetti Four Feeling

(disponibile solo nella versione a 4 cassetti)

Dimensioni utili per ogni cassetto: L 39 x P 54 x H 25,5;

Disponibile nella finitura grigio **RAL 7035**;

Classificatore dotato di sistema anti-tilt di sicurezza che consente l'apertura di un cassetto alla volta;

Serratura centralizzata, con relativo set di 2 chiavi numerate;

Struttura in resistente lamiera di acciaio, verniciata con polveri epossidiche ad alta resistenza;

Porta-etichetta per catalogare l'archivio;

Cassetti che scorrono su guide telescopiche, per un'apertura totale;

Capacità: 50 cartelle sospese;

Portata massima: 40 kg;

Conforme alle norme BS EN ISO 9002,

ISO 14001, BS 4875, PT7/PT8.

Dotati di marchio europeo

TUV GSe 14001;

Accessori: divisori metallici.

L 47 P 62,2 H 132,1

PREZZO
ORO
€ 269







www.centrufficio.it



I NOSTRI SHOWROOM:

ALESSANDRIA

C.so Monferrato 85/87
Tel. 0131.227457
alessandria@cuf.it

BERGAMO

Viale G. Cesare, 3
Tel. 035.232620
bergamo@cuf.it

BOLOGNA

Via di Corticella, 98
Tel. 051.370262
bologna@cuf.it

BRESCIA

Via Triumplina, 339
Tel. 030.2010329
brescia@cuf.it

BUSTO ARSIZIO (VA)

Largo Giardino, 1
Tel. 0331.320920
busto@cuf.it

COLOGNO MONZESE (MI)

Via A. Doria, 19
Tel. 02.25.55.51
cologno@cuf.it

COMO

Via Milano, 228
Tel. 031.279603
Tel. 031.243885
como@cuf.it

CUNEO

Via Sobrero, 9 angolo via Castellani
Tel. 0171.691444
cuneo@cuf.it

FIRENZE

Via F. Datini 45, angolo Via Traversari
Tel. 055.461051
toscana@cuf.it

GENOVA

Via Lungobisagno Istria, 23Sosso
Tel. 010.3625084
genova@cuf.it

MILANO

Viale A. Doria, 17
Tel. 02.2870851
milano@cuf.it

MILANO Centro

Via G. Rosales, 3/5
Tel. 02.366.34.298
rosales@cufmilano.com

MODENA

Via Pico della Mirandola, 44/A
Tel. 059.454883
modena@cuf.it

NOVARA

C.so Risorgimento, 51
Tel. 0321.476972
novara@cuf.it

PADOVA

Via D. Valeri, 25
Tel. 049.8360700
padova@cuf.it

PARMA

Strada Baganzola, 29E
Uscita N. 7 Parma
Tel. 0521.293148
parma@cuf.it

PAVIA

Viale Canton Ticino, 14
Tel. 0382.468562
pavia@cuf.it

PIACENZA

Via IV Novembre, 148
Tel. 0523.713053
piacenza@cuf.it

TORINO

C.so Vigevano, 58
Tel. 011.2475051
Tel. 011.2871833
torino@cuf.it

VERONA

Viale del Lavoro, 33
Tel. 045.8250218
verona@cuf.it

VICENZA

Viale del Lavoro, 12
Tel. 0444.286096
vicenza@cuf.it

SVIZZERA

Via Milano, 228 - Como
Tel. +39.031.279603
Tel. +39.031.243885
como@cuf.it



AGENTI DI ZONA

ABRUZZO - MOLISE PUGLIA - BASILICATA

Mario Di Silvestre – Agente di zona
Tel. 02.25.55.512
m.disilvestre@cuf.it

BOLZANO - TRENTO e provincia, TREVISO - BELLUNO FRIULI VENEZIA GIULIA

Mario Titton - Agente di zona
Cell. 348.7061790 - Tel. 049.8360700
m.titton@cuf.it

CAMPANIA - CALABRIA - MARCHE - UMBRIA SICILIA - SARDEGNA

Luca Azzarito – Agente di zona
Cell. 370.324.47.64 - Tel. 059.454883
l.azzarito@cuf.it

FERRARA - RIMINI - MARCHE - UMBRIA RAVENNA - FORLÌ - CESENA e REPUBBLICA DI SAN MARINO

Roberto Govoni - Agente di zona
Cell. 348.6125230 - Tel. 051.370.262
r.govoni@cuf.it

MANTOVA

Serena Fazion - Agente di zona
Tel. 045.8250218
verona@cuf.it

ROMA E LAZIO

Arch. Federica Deuss Frandi - Agente di zona
Tel. 349/67.48.749
f.frandi@cuf.it

SONDRIO

Vinicio Gagliardi - Agente di zona
Cell. 339.6009967
v.gagliardi@cuf.it

VALLE D'AOSTA

Orlando Vergerio - Agente di zona
Cell. 333.4947218
Tel. 011.2475051 - Tel. 011.2871833
o.vergerio@cuf.it

AVVERTENZE

- 1** Tutti gli articoli di questo catalogo s'intendono offerti per l'intero periodo di validità dello stesso, ovvero dal 02/08/2022 sino alla prossima ristampa, con le precisazioni qui di seguito indicate e **fatti salvi eventuali errori di stampa.**
- 2** Centrufficio S.p.A. si riserva la facoltà di variare le spese di spedizione e/o contrassegno, di trasporto, di montaggio, nonché di accettare gli ordini d'acquisto subordinatamente all'effettiva disponibilità dei prodotti, di modificare gli articoli offerti, di sospendere e/o cessare la fornitura in ogni momento e/o di sostituire qualsiasi articolo non più disponibile con un articolo di qualità analoga, in funzione della reperibilità.
- 3** Caratteristiche e prezzi dei prodotti qui indicati ove presenti, s'intendono subordinati all'effettiva disponibilità dei medesimi, fatta salva altresì ogni evenienza di forza maggiore e qualsiasi modifica dipendente da una sensibile variazione dei costi di produzione, acquisto, trasporto e montaggio.
- 4** I prezzi di questo catalogo ove presenti, sono aggiornati al 02/08/2022, dopo tale data potranno subire variazioni, dipendenti anche da eventuali modifiche fiscali e/o alle spese di trasporto e montaggio, anche derivanti da disposizioni legislative.
- 5** I dati relativi a colori, dimensioni, particolarità costruttive, pesi e capacità possono essere soggetti a variazioni.
- 6** I campionari dei colori e finiture sono soggetti a variazioni per esaurimento, riassortimento ed aggiornamento finiture.
- 7** Il processo di stampa del catalogo potrebbe alterare e quindi modificare i colori e altre caratteristiche estetiche degli articoli presentati e del campionario colori.
- 8** I prezzi esposti ove presenti, sono IVA esclusa e al netto di trasporto, montaggio, posa e tiro in sito.
- 9** Regolamento Pronta Consegna:
- 5 giorni si intendono lavorativi;
 - Quando l'ordine prevede il versamento di un acconto, il termine di consegna decorre dal giorno successivo al ricevimento di detto acconto;
 - Se l'ordine prevede forniture di pareti o interventi di ristrutturazione, il termine di consegna decorre inoltre dal momento della firma del Cliente a conferma dell'ordine;
 - La consegna in 5 giorni è valida solo per la merce di nostra produzione e più precisamente:
 - linee operative nelle finiture di serie;
 - sedute nei colori e rivestimenti di serie;
 - pareti divisorie nei colori e nei moduli standard;
 - armadi metallici (nelle misure L 120 e L 180) e classificatori a 4 cassette nelle finiture di serie.
- Per le zone del Centro-Sud Italia e per le Isole è necessario raggruppare diverse consegne per completare il carico di un autocarro, ed è per questo motivo che il tempo di consegna impegnativo è di 30 giorni dal ricevimento del pagamento. (regolamento integrale su www.centrufficio.it)
- 10** Vedi foglio "errata corrige" allegato.
- 11** Edizione 2022-2023: la presente edizione annulla e sostituisce le precedenti.
- 12** Per segnalare eventuali errori scrivere a: rosynatale@cuf.it



www.centrufficio.it